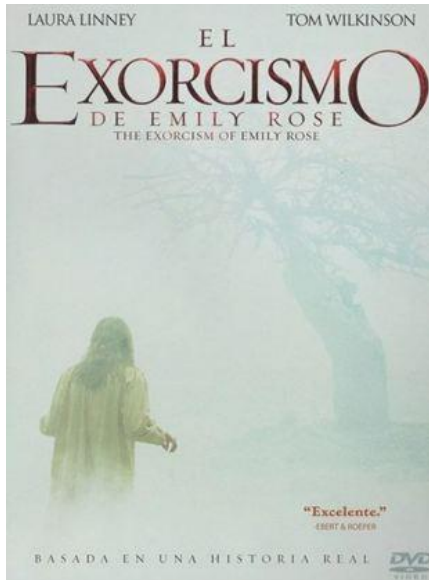


XIII CICLO DE CINE Y DERECHO

7 de Julio | 22

Lugar: Recinto Eduardo Ocon – Paseo del Parque – 21,00 horas


Padre Moore: Y que se le pasa por la cabeza para defenderme ante un hombre que tanto impone Eric Brunner: Depende Padre Moore: ¿de qué? Eric Brunner: de cómo quiere que le defienda... ¿Qué le preocupa?... además de salir de aquí ¿le inquieta lo que la prensa piense de usted? Padre Moore: no me importa mi reputación, ni me asusta la cárcel, lo único que me interesa es que la historia de Emily Rose se conozca.



Título Original: El exorcismo de Emily Rose (The exorcism of Emily Rose).

Año 2005

Duración: 115 min.

País:  **Productora:** Naga Films, Zabra Films

Género: Cine Judicial.

Director: Scott Derrickson.

Guión: Paul Harris Boardman y Scott Derrickson.

Música: Christopher Young.

Fotografía: Tom Stern.

Montaje: Jeff Betancourt.

Reparto: Jennifer Carpenter (Emily Rose), Laura Linney (Eric Brunner), Tom Wilkinson (Padre Moore), Colm Feroe (Carla Gunderson), Campbell Scott (Fiscal Ethan Thomas), Shohreh Aghdashloo (Dra. Adani), Mary Ben Hurt (Juez Brewsler), Jr Bourne (Ray), Joshua Close (Jason), Kenneth Welsh (Dr. Mueller), Henry Czerny (Dr. Briggs), Duncan Fraser (Dr. Cartwright).

Sinopsis

La Iglesia Católica tomó una decisión poco común al reconocer oficialmente la posesión demoníaca de una joven estudiante americana de 19 años. Emily Rose deja la seguridad de su hogar en un medio rural para ir a la universidad. Una noche, sola en su dormitorio, sufre la primera alucinación aterradora y pierde el conocimiento. Como estas experiencias son cada vez más frecuentes e intensas, Emily, católica devota, decide recurrir a un sacerdote y someterse a un exorcismo de funestas consecuencias. El padre Moore es entonces acusado de homicidio por negligencia. Erin Bruner, una brillante abogada acepta de mala gana hacerse cargo de su defensa. A medida que el juicio avanza, el cinismo y el ateísmo de Erin se tambalean debido a la fe inquebrantable del Padre Moore y a los hechos, espeluznantes e inexplicables, que rodean el caso.

Crítica:

Al ver esta película a todos nos viene a la mente, inevitablemente, El exorcista, de William Friedkin, pero lo cierto es que El exorcismo de Emily Rose, no da más miedo que aquella, pero mezclado con el drama judicial que de forma inteligente y equilibrada plantea, ofrece más cosas que la anterior. Para empezar, la película está basada en un hecho real que nunca se llegó a esclarecer, y además la vertiente judicial que tan atractiva resulta, mejora notablemente el ámbito de análisis posibles.

El director Scott Derrickson acierta en la forma de plantear este entretenido híbrido legal y de terror, que es el de ¿Fue Emily Rose verdaderamente poseída por demonios o su comportamiento, o fue como consecuencia de una situación médica grave? Y apuntamos más, ¿Cuál debe ser la relación entre una creencia religiosa que mantiene la existencia de fenómenos paranormales y el puro análisis científico? Este argumento tan interesante ya fue objeto de debate en la película El veredicto, en la sesión del día 26 de mayo de 2022.

La brillante elección de los arquetipos que corresponden a los actores colabora eficazmente en la trama de la película. Laura Linney, agnóstica, trabaja muy eficazmente por la libertad de una persona cuyas creencias no comparte. Por otro lado Campbell Scott, de fuertes creencias religiosas y que representa al Ministerio Fiscal, proporciona a su vez un contrapunto con un toque ciertamente estoico. Y de otro lado, la sólida actuación de Tom Wilkinson, en el papel del Padre Moore es un contrapunto más que brillante en una película que como decíamos es ciertamente entretenida y muy apta para una magnífica sesión, una más, de nuestro ciclo de Cine y derecho que va ya por su decimotercera edición y donde hemos proyectado ya, cuarenta y cuatro películas, y sin más ¡Mucho cine y palomitas, y a disfrutar!

