## XIV CICLO DE CINE Y DERECHO

Lugar: Cine Albéniz – C/ Alcazabilla, 4 – 19,30 horas

<u>Capitán Shattuck:</u> ¿quiere repetir eso Teniente Cantrell? <u>Teniente Cantrell:</u> le dije a Rutledge, si usted me dice que no lo hizo, yo lo creeré <u>Capitán Shattuck:</u> ¿dijo usted eso después de lo que había visto en Fuerte Linton? <u>Teniente Cantrell:</u> lo dije <u>Capitán Shattuck:</u> usted fue el oficial que lo arrestó, ¿verdad? <u>Teniente Cantrell:</u> sí, yo fui <u>Capitán Shattuck:</u> y lo esposó como presunto asesino <u>Teniente Cantrell:</u> sí señor <u>Capitán Shattuck:</u> ¿y qué fue lo que le contestó Rutledge? <u>Teniente Cantrell:</u> dijo, es posible que usted me crea señor, pero no me creerá ningún tribunal.



Título Original: El sargento negro (Sergeant Rutledge).

Año:1960 Duración: 111 min.

País: Productora: Warner Bros. Picture, Ford Production.

**Género**: Drama. **Director**: John Ford.

Guión: James Warner Bellah, Willis Goldbeck.

Música: Howard Jackson. Fotografía: Bert Glennon. Montaje: Jack Murray.

**Reparto**: Woody Strode(Sargento Primero Braxton Rutledge), Jeffrey Hunter (teniente Tom Cantrell), Constance Towers (Mary Beecher), Billie

Burke (Cordelia Fosgate), Juano Hernández (Sargento Matthew Skidmore), Willis Bouchey (Coronel Otis Fosgate), Carleton Young

(capitam Shattuck), Judson Pratt (teniente Mulqueen).

## Sinopsis

En Arizona, en el Fuerte Linton, se celebra un consejo de guerra para juzgar a un sargento negro acusado de la violación y el asesinato de una joven blanca. El sargento Rutledge, ha sido siempre un militar valiente y ejemplar, un modelo para todos sus soldados, pero ahora el ejército le cree culpable por lo que se celebra contra él un Consejo de Guerra. Intervienen en él como defensor el teniente Cantrell (Hunter), como testigo principal Mary Beecher (Constance Towers) y como presidente del Tribunal el coronel Otis Fosgate (Willis Bouchey).

## Crítica:

El sargento negro es una de las obras de madurez de John Ford, inmediatamente antes de El hombre que mató a Liberty Valance y de Dos cabalgan juntos, dos de sus más conocidas obras maestras. Este puede que sea el motivo por el cual esta sea una película que haya pasado más desapercibida, aunque no por ello deja de ser una película absolutamente fordiana. Pero en todo caso, "El sargento negro" es un western muy digno, narrado a base de flashbacks que -bajo el pretexto de un consejo de guerra en el que se juzga a un modélico soldado acusado de violación y asesinato- despliega un duro alegato contra los archiconocidos prejuicios raciales de los colonos yankees hacia la población negra. Todo ello aderezado, obviamente, con dos componentes fordianos omnipresentes e imprescindibles en gran parte de su filmografía: el Monument Valley y el sentido del humor (impagable la escena en que la mujer del presidente del Tribunal va a declarar) administrado con gran eficacia que no solo atenúa el tono dramático o épico de la película, sino que contribuye -además- a constatar el enorme apego y complicidad que Ford siempre mantuvo con los secundarios que solían explotar ese recurso en la mayoría de sus películas en esa estrategia tan hollywoodiense de realzar el papel de los protagonistas acompañándolos de buenos secundarios para darle mayor entidad a estos. El guionista es el mismo que el de El hombre que mató a Liberty Valance, Willis Goldbeck, y el protagonista, Woody Strode, es Pompey en aquella película. Los actores protagonistas, sobre todo Jeffrey Hunter, Woody Stroode y Willis Bouchey están sublimes, y como siempre, ya lo hemos comentado, todos los secundarios están también magníficos. En el fondo, este drama judicial, que aun desarrollándose en el siglo XIX, sirve para constatar como en Estados Unidos sí ha habido mucho racismo y rechazo a todo el que no sea blanco, y que así es como se ha construido el país, es del que parte Ford para hacer una película con una clara conciencia social sobre la diferente vara de de medir según la raza a la que pertenezcas. En resumen El sargento negro" es un alegato a la dignidad humana, es una oda al valor, una loa a la justicia, y es, como todas las de John Ford una entretenidísima película, que es lo mejor con diferencia que se puede decir de cualquier película. Y por ultimo un alegato a favor de ese maravilloso plató de tantas películas de John Ford, el Monument Valley que luce con una belleza sublime. Disfruten y como siempre concluimos ¡pasen un buen rato!



