

X CICLO DE CINE Y DERECHO

Lugar: Cine Albéniz – C/ Alcazabilla, 4 – 19,00 horas

Andre Latour: le interesa la casa Sr. Kea..., quiere hacer el favor de pasar, espere aquí un momento Sr. Keane, y abriré las persianas... **Anthony Keane:** y Latour no viene, **Ama de llaves:** puede que sí y puede que no señor, ¿tiene la bondad de seguirme? ... esta es una sala de estar, la habitación favorita del pobre coronel, tiene unas vistas preciosas señor, a él le encantaba que ellas se las describiera cada vez que cambiaba la estación, ...**Anthony keane:** ¿Y ella? **Ama de llaves:** voy a enseñarle el piso de arriba señor.

**Título Original:** El proceso Paradine (The Paradine case).**Año:** 1947**Duración:** 125 min.**País:** **Productora:** ABC y David O. Selznick**Género:** Drama.**Director:** Alfred Hitchcock.**Guión:** David O. Selznick, Alma Reville basado en una novela de Robert Hichens.**Música:** Franz Waxman. **Fotografía:** Lee Games.**Montaje:** Hal C. Kern.**Reparto:** Gregory Peck (Anthony Keane), Ann Todd (Ann Keane), Charles Laughton (Judge Lord Thomas Horfield), Charles Coburn (Sir Simon Flaquer), Ethel Barrymore (Lady Sophie Horfield), Louis Jourdan (Andre Latour), Alida Valli (Magdalena Anna Paradine), Leo G. Carroll (Sir Joseph).**Premios:** Ethel Barrymore, candidata al Oscar como mejor actriz secundaria.

Sinopsis

Melodrama judicial -con un impagable Charles Laughton en el papel de juez- cuyo carácter presumiblemente lineal encubre los inteligentes recovecos hitchcockianos a través de un ejercicio de estilo que aúna el rigor con la brillantez. Pasa por ser una obra menor, pero encierra una verdadera lección de cine. La hermosa señora Paradine (Alida Valli) es acusada de haber asesinado a su marido ciego. De su defensa se encarga el abogado Keane (Gregory Peck) casado con una atractiva mujer (Ann Todd). El abogado Keane se deja convencer de su inocencia.

Crítica:

Con esta película comienza este año el ciclo de Cine y Derecho, del que ya van quince ediciones, que no es poco. De todas las películas de Hitchcock quizá sea esta una de las más maltratadas, creemos que de manera injusta, y ello quizá por ser de un periodo en la filmografía del director donde no dejó de filmar una obra maestra tras otra. Recordemos que venía de dirigir *Recuerda y Encadenados*, pero vuelta a ver la película ahora, sin duda no puede dejar de considerarse una obra maestra. Con una atmósfera agobiante, sobre todo en las escenas de juicio e interrogatorio, y unas interpretaciones muy correctas, e incluso muy brillante como la de Charles Laughton, creemos que la película ha ganado con el tiempo, y que no desmerece en absoluto del resto de su filmografía. Una visión obligada para todos los fans de Hitchcock, y muy propia para la temática que nos trae a este ciclo.

Cuenta Donald Spoto en su biografía sobre Hitch, que éste y Charles Laughton se llevaron fatal durante el rodaje. Parece que el origen de su enemistad arrastraba desde que Laughton protagonizó *La posada de Jamaica*, donde según Hitchcock, Laughton improvisaba cada día nuevos tics para su personaje, llegando a enervar continuamente al director con sus manías y sugerencias y, sobre todo por un cierto aire de prima-donna del por entonces ya célebre actor, bastante más conocido internacionalmente en ese momento que el propio Hitch que aún no había llegado a Hollywood. Lo cierto es que volvió a contar con él en "El proceso Paradine", donde, debe decirse, que se come literalmente al resto del elenco con la interpretación de su personaje.

Por otro lado, una bellísima Alida Valli que poco después haría *El tercer hombre*, es el contrapunto romántico a un Gregory Peck en el papel de concienciado abogado defensor. Muy destacables sus intervenciones en el tribunal en defensa de su cliente, donde actúa realmente convencido de su inocencia, lo que por otro lado ha de ser la actitud correcta de todo buen abogado. Como anécdota, esta película supuso la última colaboración del maestro del suspense con el productor David O. Selznick, después de un contrato por cinco películas, y dada la mala relación que ya se tenían, se cuenta que Hitch hizo construir una réplica exacta de la sala de audiencias de Old Bailey, sólo con el fin de encarecer el coste de la producción. En fin, sin más, disfruten de la película.

